

# ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

## HUMANITES LITTÉRATURE PHILOSOPHIE

*On ne peut  
comprendre la vie  
qu'en regardant en  
arrière ; on ne peut  
la vivre qu'en  
regardant en avant.*

- Sören Kierkegaard

**B.O n°1 du 22 janvier  
2019**

**B.O. n°17 du 25 avril 2019**

les sujets zéro des spécialités  
"Humanités, Littérature,  
Philosophie" (HLP) et "Littérature  
et langues et cultures de  
l'Antiquité" (LLCA) sont désormais  
en ligne à l'adresse suivante :

<https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-1e-bac-2021.html>

# UN ENSEIGNEMENT...UNIQUE EN SON GENRE !

- **Humanité Littérature Philosophie** est la seule spécialité de la réforme du bac enseignée par **deux professeurs différents** :
  - ❖ un professeur de littérature
  - ❖ un professeur de philosophie.
- Cette particularité permet une richesse d'enseignement unique : votre enfant peut approfondir une même question, simultanément, sous deux angles différent.
  - Chaque mois, une séance est réalisée avec les 2 professeurs, ensemble.
  - **Bref, deux disciplines ne font qu'un !**



## UN ENSEIGNEMENT PARTAGÉ

- Un enseignement cohérent, des objets communs/  
des perspectives théoriques et pédagogiques spécifiques
  
- Un enseignement dispensé en binôme :
  - Mme Ramat(L) et M. André (Philo)
  - Mme Michallet-Ferrier (L) et M. Agullo (Philo)
  
- Parité horaire :
  - Première : 2h/semaine pour chaque discipline
  - Terminale : 3h/ semaine pour chaque discipline
  
- Des épreuves identiques associées à des disciplines distinctes, une correction « partagée ».



LE PROGRAMME D'H.L.P  
CLASSE DE 1ÈRE ET TERMINALE



<b>Première, semestre 1</b>	<b>Les pouvoirs de la parole</b> <u>Période de référence :</u> <b>De l'Antiquité à l'âge classique</b>	<i>L'art de la parole</i> <i>L'autorité de la parole</i> <i>Les séductions de la parole</i>
<b>Première, semestre 2</b>	<b>Les représentations du monde</b> <u>Période de référence :</u> <b>Renaissance, Âge classique, Lumières</b>	<i>Découverte du monde et pluralité des cultures</i> <i>Décrire, figurer, imaginer</i> <i>L'homme et l'animal</i>
<b>Terminale, semestre 1</b>	<b>La recherche de soi</b> <u>Période de référence :</u> <b>Du romantisme au XXe siècle</b>	<i>Éducation, transmission et émancipation</i> <i>Les expressions de la sensibilité</i> <i>Les métamorphoses du moi</i>
<b>Terminale, semestre 2</b>	<b>L'humanité en question</b> <u>Période de référence :</u> <b>Période contemporaine : (XXe-XXIe siècles)</b>	<i>Création, continuités et ruptures</i> <i>Histoire et violence</i> <i>L'humain et ses limites</i>

## CORPUS DE COURS

- Des corpus très étendus
- Une grande liberté dans le choix des textes et la conception des parcours
- Des textes, des œuvres littéraires et philosophiques français ou traduits en français, des œuvres empruntées aux différents domaines artistiques....
- Des œuvres patrimoniales et contemporaines

**La bibliographie du programme est seulement indicative pour les professeurs, cela leur donner une grande liberté d'analyse !**



Surmoulage en plâtre de Descartes, XX<sup>e</sup> siècle. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.



# EXEMPLE DE TRAME DE COURS

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE MME RAMAT ET MR ANDRÉ

### ○ 1er volet : Les séductions de la parole (*septembre-octobre*)

- - *Les séductions de la parole : le discours amoureux.*

Problématique : Peut-on séduire par la parole quand on n'est pas séduisant physiquement ?

- - *le discours du sophiste et le discours du philosophe.*

Problématiques : la parole sert-elle à donner à l'autre un moyen de progresser ou à le manipuler ? Est-elle libératrice ou dominatrice ? Comment les sophistes prennent-ils le pouvoir dans la cité ? Sur quoi se fonde l'autorité de la parole ?  
L'éducation de la jeunesse athénienne, un combat entre philosophe et sophiste ?

### 2ème volet : L'autorité de la parole (*octobre-novembre*)

- - *Parole humaine et parole divine*

Problématique : Comment le discours mythique ou irrationnel impose-t-il son autorité ?

Mythologie grecque, dogme chrétien et vérité ; Science et foi ; faut-il tout démontrer pour faire autorité ?

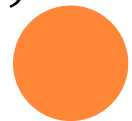
### 3ème volet : L'art de la parole (*novembre-janvier*)

#### ○ Objectif : Préparer le concours d'éloquence (projet évaluatif de fin de semestre)

Problématique : Qui peut le mieux enseigner l'art de la parole ? La rhétorique est-elle le signe d'un succès de la vraisemblance ?

- Problématique : l'art de la *punchline* est-il compatible avec la rigueur du raisonnement ?

- 1) L'éloge paradoxal : faites l'éloge du surimi, de la glaire, du concombre, du boudin etc. !
- 2) Tirage au sort d'une phrase à intégrer dans un dialogue vivant à jouer à 2 : « *je n'aime pas dire du mal des gens mais...* » ; « *les plus courtes, c'est les meilleures !* » ; « *on ne va pas parler politique, on va encore s'engueuler* » etc.
- 3) Raconter un mythe à la manière d'un poète antique : *le mythe des doigts de pieds*, *le mythe de la poubelle* etc.





EXEMPLES D'EXERCICES  
FAITS EN CLASSE



# LES COMPÉTENCES ACQUISES GRÂCE À LA SPÉCIALITÉ H.L.P

- Maîtriser l'expression écrite et orale
- Lire, Interpréter
- Contextualiser
- Faire des liens, convoquer ses références
- Analyser des problèmes et des objets complexes
- Problématiser
- Conceptualiser
- Commenter
- Argumenter, développer son jugement critique
- Maîtriser l'éloquence et l'art de la rhétorique.



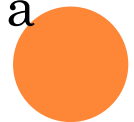
# L'ÉVALUATION /1 : LES BULLETINS

Dans le cadre du **contrôle continu**, qui représente **40% de la note finale**,

**10 % pour la prise en compte des bulletins de première et de terminale** dans l'ensemble des enseignements.

Il s'agit d'encourager et de valoriser la régularité du travail des élèves en Première et en Terminale

Ainsi, avec la prise en compte des **bulletins scolaires**, tous les enseignements étudiés par les lycéens comptent dans la note finale à hauteur de 10 %. »



# L'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HLP

(POUR LES ÉLÈVES QUI NE SOUHAITENT PAS POURSUIVRE EN TERMINALE) 1/2

## Dans le cadre du contrôle continu :

- Notes obtenues au cours de l'année (bulletins de première)
- Une épreuve commune de contrôle continu en fin de première, qui compte pour 5 % de la note finale

**N.B.** Le contrôle continu compte pour 40 % de la note finale. Il est constitué, pour 10 %, des bulletins de première et de terminale, pour 30 %, des épreuves communes de contrôle continu passées en première.



# L'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HLP

(POUR LES ÉLÈVES QUI LE POURSUIVENT EN TERMINALE) 2/2

Dans le cadre des épreuves terminales :

- Une épreuve écrite en deux parties (mars)

**La note compte pour 16% de la note finale**

Et, éventuellement :

- Le grand oral (20 minutes) (juin) :

Présentation d'un projet choisi dès la classe de première et adossé à **un ou aux deux** enseignements de spécialité conservés

**La note compte pour 10% de la note finale**

**N.B.** Les épreuves terminales comptent pour 60 % de la note finale.



ÉPREUVE COMMUNE, CONTRÔLE CONTINU, POUR L'ENSEIGNEMENT  
DE SPÉCIALITÉ SUIVI SEULEMENT EN PREMIÈRE

**UN TEXTE COMMUN RELATIF À L'UN DES THÈMES AU  
PROGRAMME DE PREMIÈRE**

**DEUX QUESTIONS**

LE TEXTE SUPPORT PEUT ÊTRE UN TEXTE PHILOSOPHIQUE, UN TEXTE LITTÉRAIRE, UN TEXTE RELEVANT DE LA LITTÉRATURE D'IDÉES.

Approche littéraire ou philosophique  
selon ce qu'indique le sujet

**Une question d'interprétation  
qui appelle un travail portant  
sur la compréhension et  
l'analyse d'un enjeu majeur du  
texte.**

**/10 points  
1 heure**

Approche philosophique ou littéraire  
selon ce qu'indique le sujet

**Une question de réflexion à  
partir du texte conduit le  
candidat à rédiger une  
réponse étayée à une  
question soulevée par le  
texte.**

**/ 10 points  
1 heure**



# EX : SUJETS ZÉRO : THÈME 1, L'ART DE LA PAROLE

## PLATON, *GORGIAS*, 465 B-E

### Question d'interprétation philosophique

Comment se construit ici la différence entre ce qui est nommé « flatterie » et ce qui constitue un art véritable et, en particulier, que signifie la phrase : « elle [la rhétorique] correspond dans l'âme à ce qu'est la cuisine pour le corps » ?

### Question de réflexion littéraire

Selon vous, l'art de la parole est-il forcément au service de la flatterie et du mensonge ?

*Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.*

# PRÉSENTATION ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

## HLP (Humanités Littérature Philosophie)

- 4 thèmes en 2 ans :

<b>Première,</b> semestre 1	<b>Les pouvoirs de la parole</b> Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
<b>Première,</b> semestre 2	<b>Les représentations du monde</b> Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
<b>Terminale,</b> semestre 1	<b>La recherche de soi</b> Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
<b>Terminale,</b> semestre 2	<b>L'humanité en question</b> Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

- 2 approches distinctes mais complémentaires :

2 heures de **P**hilosophie + 2 heures de **L**ettres  
par semaine

- au moins un projet par an : en 2019-2020, un concours d'éloquence

- les objectifs :
  - \* développer une culture générale humaniste
  - \* éveiller la curiosité au sens noble du terme
  - \* exercer son esprit critique par le biais de lectures et d'exercices argumentatifs
  - \* préparer, affiner efficacement le projet d'orientation



Place de l'Europe,  
Chemin du Pré de la Chère,  
38260 La Côte-Saint-André

MARDI 10 DECEMBRE 2019  
10 H 30 A 17 H

# LA PAROLE POETIQUE = LA RHETORIQUE



Gratuit et ouvert  
au public

avec une conférence d'ouverture de  
**MOUEDDA-AZZEM Jasmine**  
**ALMEIDA Maëva**

Organisé par le comité exécutif de  
la **classe de 1ère général**  
d'**humanités, lettres et philosophie**

Club de en  
coaching  
RHÉTORIQUE RÉVÉLER  
A VOUS VOUS  
A VOUS VOUS

TRANSFORMER

INSCRIVEZ-VOUS,  
peu importe votre âge,  
votre genre, votre voix...

Libérez-vous !

LIBÉREZ VOS IDÉES.