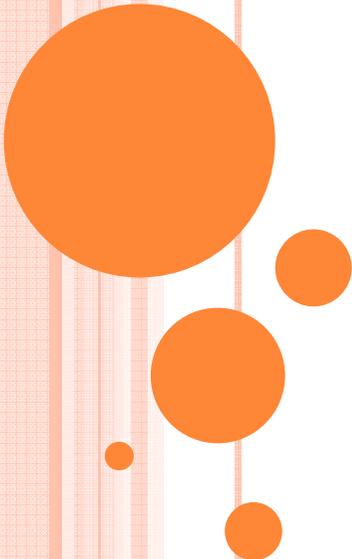


ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

HUMANITES LITTÉRATURE PHILOSOPHIE



*On ne peut
comprendre la vie
qu'en regardant en
arrière ; on ne peut
la vivre qu'en
regardant en avant.*

- Sören Kierkegaard

**B.O n°1 du 22 janvier
2019**

B.O. n°17 du 25 avril 2019

les sujets zéro des spécialités
"Humanités, Littérature,
Philosophie" (HLP) et "Littérature
et langues et cultures de
l'Antiquité" (LLCA) sont désormais
en ligne à l'adresse suivante :

<https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-1e-bac-2021.html>

UN ENSEIGNEMENT...UNIQUE EN SON GENRE !

- **Humanité Littérature Philosophie** est la seule spécialité de la réforme du bac enseignée par **deux professeurs différents** :
 - ❖ un professeur de littérature
 - ❖ un professeur de philosophie.
- Cette particularité permet une richesse d'enseignement unique : votre enfant peut approfondir une même question, simultanément, sous deux angles différent.
 - Chaque mois, une séance est réalisée avec les 2 professeurs, ensemble.
 - **Bref, deux disciplines ne font qu'un !**



UN ENSEIGNEMENT PARTAGÉ

- Un enseignement cohérent, des objets communs/
des perspectives théoriques et pédagogiques spécifiques

- Un enseignement dispensé en binôme :
 - Mme Ramat(L) et M. André (Philo)
 - Mme Michallet-Ferrier (L) et M. Agullo (Philo)

- Parité horaire :
 - Première : 2h/semaine pour chaque discipline
 - Terminale : 3h/ semaine pour chaque discipline

- Des épreuves identiques associées à des disciplines distinctes, une correction « partagée ».



LE PROGRAMME D'H.L.P
CLASSE DE 1ÈRE ET TERMINALE



Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole <u>Période de référence :</u> De l'Antiquité à l'âge classique	<i>L'art de la parole</i> <i>L'autorité de la parole</i> <i>Les séductions de la parole</i>
Première, semestre 2	Les représentations du monde <u>Période de référence :</u> Renaissance, Âge classique, Lumières	<i>Découverte du monde et pluralité des cultures</i> <i>Décrire, figurer, imaginer</i> <i>L'homme et l'animal</i>
Terminale, semestre 1	La recherche de soi <u>Période de référence :</u> Du romantisme au XXe siècle	<i>Éducation, transmission et émancipation</i> <i>Les expressions de la sensibilité</i> <i>Les métamorphoses du moi</i>
Terminale, semestre 2	L'humanité en question <u>Période de référence :</u> Période contemporaine : (XXe-XXIe siècles)	<i>Création, continuités et ruptures</i> <i>Histoire et violence</i> <i>L'humain et ses limites</i>

CORPUS DE COURS

- Des corpus très étendus
- Une grande liberté dans le choix des textes et la conception des parcours
- Des textes, des œuvres littéraires et philosophiques français ou traduits en français, des œuvres empruntées aux différents domaines artistiques....
- Des œuvres patrimoniales et contemporaines

La bibliographie du programme est seulement indicative pour les professeurs, cela leur donner une grande liberté d'analyse !



Surmoulage en plâtre de Descartes, XX^e siècle. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.



EXEMPLE DE TRAME DE COURS

1^{ER} SEMESTRE MME RAMAT ET MR ANDRÉ

○ 1er volet : Les séductions de la parole (*septembre-octobre*)

- - *Les séductions de la parole : le discours amoureux.*

Problématique : Peut-on séduire par la parole quand on n'est pas séduisant physiquement ?

- - *le discours du sophiste et le discours du philosophe.*

Problématiques : la parole sert-elle à donner à l'autre un moyen de progresser ou à le manipuler ? Est-elle libératrice ou dominatrice ? Comment les sophistes prennent-ils le pouvoir dans la cité ? Sur quoi se fonde l'autorité de la parole ? L'éducation de la jeunesse athénienne, un combat entre philosophe et sophiste ?

2ème volet : L'autorité de la parole (*octobre-novembre*)

- - *Parole humaine et parole divine*

Problématique : Comment le discours mythique ou irrationnel impose-t-il son autorité ?

Mythologie grecque, dogme chrétien et vérité ; Science et foi ; faut-il tout démontrer pour faire autorité ?

3ème volet : L'art de la parole (*novembre-janvier*)

○ Objectif : Préparer le concours d'éloquence (projet évaluatif de fin de semestre)

Problématique : Qui peut le mieux enseigner l'art de la parole ? La rhétorique est-elle le signe d'un succès de la vraisemblance ?

- Problématique : l'art de la *punchline* est-il compatible avec la rigueur du raisonnement ?

- 1) L'éloge paradoxal : faites l'éloge du surimi, de la glaire, du concombre, du boudin etc. !
- 2) Tirage au sort d'une phrase à intégrer dans un dialogue vivant à jouer à 2 : « *je n'aime pas dire du mal des gens mais...* » ; « *les plus courtes, c'est les meilleures !* » ; « *on ne va pas parler politique, on va encore s'engueuler* » etc.
- 3) Raconter un mythe à la manière d'un poète antique : *le mythe des doigts de pieds*, *le mythe de la poubelle* etc.



EXEMPLES D'EXERCICES
FAITS EN CLASSE



LES COMPÉTENCES ACQUISES GRÂCE À LA SPÉCIALITÉ H.L.P

- Maîtriser l'expression écrite et orale
- Lire, Interpréter
- Contextualiser
- Faire des liens, convoquer ses références
- Analyser des problèmes et des objets complexes
- Problématiser
- Conceptualiser
- Commenter
- Argumenter, développer son jugement critique
- Maîtriser l'éloquence et l'art de la rhétorique.



L'ÉVALUATION /1 : LES BULLETINS

Dans le cadre du **contrôle continu**, qui représente **40% de la note finale**,

10 % pour la prise en compte des bulletins de première et de terminale dans l'ensemble des enseignements.

Il s'agit d'encourager et de valoriser la régularité du travail des élèves en Première et en Terminale

Ainsi, avec la prise en compte des **bulletins scolaires**, tous les enseignements étudiés par les lycéens comptent dans la note finale à hauteur de 10 %. »



L'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HLP

(POUR LES ÉLÈVES QUI NE SOUHAITENT PAS POURSUIVRE EN TERMINALE) 1/2

Dans le cadre du contrôle continu :

- Notes obtenues au cours de l'année (bulletins de première)
- Une épreuve commune de contrôle continu en fin de première, qui compte pour 5 % de la note finale

N.B. Le contrôle continu compte pour 40 % de la note finale. Il est constitué, pour 10 %, des bulletins de première et de terminale, pour 30 %, des épreuves communes de contrôle continu passées en première.



L'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HLP

(POUR LES ÉLÈVES QUI LE POURSUIVENT EN TERMINALE) 2/2

Dans le cadre des épreuves terminales :

- Une épreuve écrite en deux parties (mars)

La note compte pour 16% de la note finale

Et, éventuellement :

- Le grand oral (20 minutes) (juin) :

Présentation d'un projet choisi dès la classe de première et adossé à **un ou aux deux** enseignements de spécialité conservés

La note compte pour 10% de la note finale

N.B. Les épreuves terminales comptent pour 60 % de la note finale.



ÉPREUVE COMMUNE, CONTRÔLE CONTINU, POUR L'ENSEIGNEMENT
DE SPÉCIALITÉ SUIVI SEULEMENT EN PREMIÈRE

**UN TEXTE COMMUN RELATIF À L'UN DES THÈMES AU
PROGRAMME DE PREMIÈRE**

DEUX QUESTIONS

LE TEXTE SUPPORT PEUT ÊTRE UN TEXTE PHILOSOPHIQUE, UN TEXTE LITTÉRAIRE, UN TEXTE RELEVANT DE LA LITTÉRATURE D'IDÉES.

Approche littéraire ou philosophique
selon ce qu'indique le sujet

**Une question d'interprétation
qui appelle un travail portant
sur la compréhension et
l'analyse d'un enjeu majeur du
texte.**

**/10 points
1 heure**

Approche philosophique ou littéraire
selon ce qu'indique le sujet

**Une question de réflexion à
partir du texte conduit le
candidat à rédiger une
réponse étayée à une
question soulevée par le
texte.**

**/ 10 points
1 heure**



EX : SUJETS ZÉRO : THÈME 1, L'ART DE LA PAROLE

PLATON, *GORGIAS*, 465 B-E

Question d'interprétation philosophique

Comment se construit ici la différence entre ce qui est nommé « flatterie » et ce qui constitue un art véritable et, en particulier, que signifie la phrase : « elle [la rhétorique] correspond dans l'âme à ce qu'est la cuisine pour le corps » ?

Question de réflexion littéraire

Selon vous, l'art de la parole est-il forcément au service de la flatterie et du mensonge ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.

PRÉSENTATION ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

HLP (Humanités Littérature Philosophie)

- 4 thèmes en 2 ans :

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

- 2 approches distinctes mais complémentaires :

2 heures de **P**hilosophie + 2 heures de **L**ettres
par semaine

- au moins un projet par an : en 2019-2020, un concours d'éloquence

- les objectifs :
 - * développer une culture générale humaniste
 - * éveiller la curiosité au sens noble du terme
 - * exercer son esprit critique par le biais de lectures et d'exercices argumentatifs
 - * préparer, affiner efficacement le projet d'orientation

Place de l'Europe,
Chemin du Pré de la Chère,
38260 La Côte-Saint-André

MARDI 10 DECEMBRE 2019
10 H 30 A 17 H

LA PAROLE POETIQUE = LA RHETORIQUE



Gratuit et ouvert
au public

avec une conférence d'ouverture de
MOUEDDA-AZZEM Jasmine
ALMEIDA Maëva

Organisé par le comité exécutif de
la **classe de 1ère général**
d'**humanités, lettres et philosophie**

Club de en
coaching
RHÉTORIQUE RÉVÉLER

pour vous
pour vous

TRANSFORMER

INSCRIVEZ-VOUS,
peu importe votre âge,
votre genre, votre voix...

Libérez-vous !

LIBÉREZ VOS IDÉES.